



Dra. EVA SANTÍN
ÁLVAREZ

PROFESORA
AYUDANTE DOCTORA

esantin@ucm.es

Página web personal

Doctora en Bellas Artes (2021), es profesora en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, donde imparte asignaturas de grabado en grado y máster.

Desde 2012 es miembro del grupo de investigación LAMP.EG (El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica).

Ha recibido becas de investigación y formación otorgadas por instituciones como la UCM (Beca Complutense Predoctoral, 2011-2015; Beca de Iniciación a la Investigación, 2009), la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca (2008) y la Fundación Real Casa de la Moneda (2004-2007).

Su trabajo artístico, expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, ha sido galardonado en certámenes como: Concurso Gran Canaria de Series de Obra Gráfica; Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer; Premio de Arte Gráfico Jesús Núñez; Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores; Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial; Certamen de Grabado José Caballero de Las Rozas; Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena, etc.

INVESTIGACIÓN

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

-LAMP.EG (El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición Gráfica), UCM, 941058.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Dibujo, grabado y nuevas tecnologías
- Gráfica contemporánea de campo expandido
- Digitalización interactiva del patrimonio artístico
- Libro de artista – Cuaderno de artista

PROYECTOS E INNOVACIÓN DOCENTE

- DEXED. Digitalización de Espacios Expositivos con fines Educativos y Didácticos. UDIT, 2024-2025, IP.
- PLATA. Digitalización Interactiva Archivo Histórico. Residencia de Estudiantes, UDIT, 2023-2024.
- El museo virtual: apoyo docente en el ámbito del estudio de los procedimientos y las técnicas pictóricas. UCM, 2006-2007.

PUBLICACIONES

- CONDE, R., SANTÍN, E. y ALONSO, D. Metodología para la digitalización del patrimonio mediante tecnologías interactivas e inteligencia artificial. *Street Art & Urban Creativity*. 2025, 11(3), 1–16.
- SANTÍN, E. Explorando el sentido háptico: narrativas digitales y nuevos procesos de creación en el grabado en madera contemporáneo. *EME Experimental Illustration, Art & Design*. 2024, (12), 194–211.
- SANTÍN, E. y NAVARRO, G. Gráfica fuera de los límites: hacia una xilografía de campo expandido. *Bellas Artes. Revista de Artes plásticas, Estética, Diseño e Imagen*. 2021, (15), 137–163.

EXPOSICIONES

- (2025) Holzwege. Fundación Canis Majoris, Madrid.
- (2025) Unexpected red. Galería Abartium, Barcelona.
- (2012) Ophelia. Galería Brita Prinz Arte, Madrid.

